

## Resúmenes/ *Abstracts*

Beriain, Josetxo. "Las metamorfosis del *Self* en la modernidad"/ "*The metamorphosis of the Self in the modernity*"

El presente trabajo analiza las diferentes metamorfosis que experimenta el *Self* en la modernidad occidental. La reforma protestante, con su inequívoca apuesta por el *libre examen*, crea un tipo de personalidad total que va a dar sentido a su vida *desde dentro*, primero pactando con Dios para luego metamorfosear tal pacto en pacto con el diablo. Desencantamiento y encantamiento, como han advertido Max Weber y Thomas Mann, no son sino las dos caras de un mismo proceso social, dos instancias que se correferen y cuya separación mutila una interpretación cabal de la contextura temporal que se proyecta como horizonte de comprensión y de acción del *self* protomoderno, moderno y en última instancia posmoderno. El final del siglo XIX y los comienzos del siglo XX dibujan un perfil de la identidad cuya dirección no procede de su interior sino que vuelve, como había pasado con el *Self* tradicional, a estar determinado por el *afuera*, esta vez *dirigido por los otros*, como se puede ver a través de la obra de autores como Simmel, Riesman, Poe, Baudelaire, Benjamin, Kafka, Bernhard y Musil./ *This article is an analysis of the different metamorphosis that the Self has experimented in the western modernity. The protestant reforms had a speech emphasizing the free evaluation creating a kind of personality that obtained the meaning of life from inside. Max Webber and Thomas Mann call first dealing with God and then with the Devil. This is an enchantment and disenchantment and are the two faces of the same process. Both, are the background to understand the proto-modern Self and the post-modern too. In the end of the XIX century and the begins of XX, the guide's Self changes. Now the self returns to the*

*traditional guide and is determined from outside, guiding by the others. We can see this in authors like Simmel, Reisman, Poe, Baudelaire, Benjamin, Kafka, Bernhard and Musil.*

Casquette, Jesús. "Liberalismo, cultura y neutralidad estatal"/ "*Liberalism, culture and state neutrality*"

Este ensayo parte de la concepción del individuo que fundamenta la relación entre dos elementos de conciliación problemática probada, a saber: liberalismo y cultura. Desde su epistemología moral, influyentes pensadores liberales reivindican la necesidad del antiperfeccionismo estatal como único modo de hacer converger en un proyecto social compartido a individuos que abrazan nociones plurales del bien. Una consecuencia inmediata del antiperfeccionismo es la demanda de que el Estado se abstenga de intervenir en el mercado sociocultural. La preocupación del autor estriba en si el Estado liberal es de hecho neutral (plano empírico) o si ha de serlo bajo determinadas circunstancias (plano normativo)./ *This essay begins with the concept of individual that based the problematic relation between liberalism and culture. Many liberal moral thinkers has defended the necessity of the non-perfectionism state as a dealer that looks to match persons between persons with different views of goodness. A consequence of the non-perfectionism state is the request for non-intervention in the social-cultural market. The aim of this author is to show if the liberal State is actually neutral (empirical stage) or if shut were neutral under some circumstances (normative stage).*

Constante, Alberto. "A propósito del Nietzsche de Heidegger"/ "*On Heidegger's Nietzsche*"

Sin duda, una de las más grandes obras del maestro de Heidegger es la dedicada a Nietzsche. Se trata de dos volúmenes que recogen las lecciones de 1936 a 1940 en Friburgo y otras disertaciones de 1940 a 1946. Heidegger, explica en el prólogo que esta obra representa su trayectoria mental desde 1930 a 1931 hasta la *Carta sobre el humanismo* (1947), es decir, el tiempo de transición hacia lo que los comentaristas han seguido llamando la *segunda época* o el *segundo Heidegger*. El autor nos muestra que estas páginas no son meramente históricas, sino que en ellas el pensador de Totnauberg lleva a cabo el intento de esclarecimiento del

pensamiento de Nietzsche desde el nivel del propio pensar, un pensar que está *in via* y se beneficia del diálogo con el pensador del nihilismo./ *There's no doubt, one of the greatest Heidegger's work is the one dedicated to Nietzsche. Two volumes about The Friburgo lessons from 1936 to 1940 and others works from 1940 to 1946. In the preface Heidegger says that this work expound his intellectual development from 1930-1931 to 1947, called his second period. This is not an historical work; the thinker from Totnauberg clarified the Nietzsche's philosophy and establish a dialogue.*

Dávila, Jorge. “¿Ultrahumanismos?”/“*Ultrahumanisms*”?

El autor aborda la pregunta por la genealogía del humanismo. Primero, se nos ofrece una visión sobre la genealogía desde la manera en que Foucault la percibe en Nietzsche; después, se muestra que la tarea suprema de la genealogía es la genealogía del humanismo; en un tercer momento, se nos sugiere que esa genealogía del humanismo se despliega en la interpretación heideggeriana de Nietzsche; y, finalmente, el autor se propone entender, en relación con esa genealogía del humanismo, el debate sobre el humanismo originado por el filósofo alemán Peter Sloterdijk en 1999./ *In this articles the author research about the genealogy of the humanism. The first step is a Foucault's genealogical revision through the Nietzsche's point of view. On the second step the author brings out the main function of the genealogy, that is the genealogy of the humanism. The third step is a suggestion about the develop of this main genealogy in the heideggerian interpretation of Nietzsche. On the fourth and last step the author tray to understood from this genealogy of the humanism and deal with the discussion started by the German philosopher Peter Sloterdijk in 1999.*

Dussel, Enrique. “Principios éticos y economía (En torno a la posición de Amartya Sen)”/“*Ethical principles and Economy (About Amartya Sen's position)*”

La estrategia argumentativa del autor parte de las obras de Amartya Sen, premio Nobel de economía de 1998, para de allí mostrar todo un desarrollo de las posibles relaciones entre la economía y la ética, en sus aspectos material, formal y crítico. La ética crítica se toca aquí con la economía crítica —del tipo que practica A. Sen—, ya que juzga como perverso el sistema de mercado que causa efectos negativos, aunque sean no-intencionales, masivos, destructores desde un punto de

vista ecológico y social. *Dussel based this essay on the work of the Nobel prize of Economy Amartya Sen. The author try to expound the relations between moral and ethic in its material, formal and critic aspect. Here the critical ethic and the critical economy goes together judging like perverse the market system.*

Hernández, Laura. "Ironía y método en la filosofía de Wittgenstein"/"*Irony and method in Wittgenstein's philosophy*"

Resulta irónico que una filosofía radicalmente antiacadémica como es la de Wittgenstein haya dado lugar a innumerables trabajos académicos que, en la mayoría de los casos, se han propuesto sacar a la luz aquello que les parece sistematizable pero que, en su opinión, está oculto detrás de un estilo extravagante de exposición de las ideas. Uno de los propósitos de este trabajo es mostrar que ese estilo no es marginal para la comprensión cabal de un pensamiento que rompe con la tradición, en la búsqueda de una autonomía intelectual y moral. Y es en este propósito ético-estético que la ironía juega un papel central./ *Ironically many academics works has been written about an anti-academic philosophy as Wittgenstein's one. The intention of those works has been proved what looks like a system, but is hidden in the extravagant Wittgenstein's way of write. The aim of this work is expound that this stile is a frame to understood a though that looked for an intellectual and moral autonomy. This is the irony's play in the Wittgenstein's philosophy.*

Lomba, Joaquín. "La presencia del pensamiento judío-hispano en la ética de Spinoza"/"*The jewish-spanish presence in Spinoza's ethics*"

El propósito de este artículo es exponer brevemente la influencia del pensamiento de algunos judíos hispanos en la ética de Spinoza, especialmente de Gabirol con su libro *El perfeccionamiento de las cualidades morales, Fons Vitae* and *Selección de perlas*; y del libro de Ibn Paqûda: *Los deberes de los corazones*, además de otros filsofos judío-hispanos como: Yehudah ah-Levi, de algunos musulmanes como: Ibn Bâyya y Ibn Hazm. Los puntos de comparación son (muchos de estos paralelismos nunca son expuestos): primero: el valor de la razón dentro de la construcción de un sistema ético, incluida la exposición geométrica; segundo: el concepto de religión; tercero: algunos aspectos estoicos; cuarto: la concepción de la muerte, y por último, las causas de la elección divina de los hebreos sobre otras

naciones del planeta./ *The purpose of this article is to expose in short the influence of some Hispanic Jewish thought in Spinoza's ethics, especially In Gabirol and his books The Improvement of the Moral Qualities, Fons Vitae and Selection of Pearls; and in Ibn Paqûda and his book, The Duties of the Heart, besides other Hispanic Jewish philosophers, as Yehudah ha-Levi, and Muslims as ibn Bâyya and Ibn Hazm. The points of comparison are (and almost many of these parallelisms never are exposed): first, the value of reason in the construction of an ethical system, the geometrical exposure included; second, the concept of religion; third, some stoical aspects; fourth, the conception of death; fifth, the causes of election by God of the Hebrews as special people among other nations of Earth.*

Palazón, María Rosa. "Memoria futurista o el juego del historiador"/ "*Futuristic memory or the historian's game*"

Cuando la humanidad adquirió el sentido histórico alcanzó conciencia de la historicidad de su vida. Supo entonces que el pasado va influyendo en unos presentes, y se abocó con empeño a seguir los pasos del sentido que marchan del ayer a un hoy siempre en curso, siempre en fuga. En particular, el historiador se abocó a restituir las marcas del pasado en lo actual, en el destino colectivo: porque los seres humanos somos y estamos afectados por la historia, es necesario que alguien la *lea*, la interprete y reinterprete activamente./ *When the mankind reached the historic sense, achieved the conscious of its historic life, knew the influence of the pass on the present. The historian brought out the consequences of the pass in the present and in the collective fate. In fact, the human beings are affected by the history and is necessary someone able to read, understand and reinterpreted it in an active way.*

Sahuj, Alejandro. "John Rawls: Del consenso entrecruzado al equilibrio reflexivo. Algunas consideraciones sobre el uso público de la razón"/ "*John Rawls: From the overlapping consensus to the reflecting equilibrium. Some considerations about the public use of reason*"

El autor sugiere una reconstrucción de la idea de *razón pública* de Rawls a lo largo de su obra *como si* su destino de llegada pudiera haber sido trazado desde el principio. Es así porque el objeto de este estudio —*el uso público de la razón*—

adquiere impulso en la obra rawlsiana, básicamente, sólo a partir del *giro* operado en ella en los años ochenta y que se afianza en *El liberalismo político*, donde es ya preeminente. En sus escritos tempranos Rawls está especialmente concentrado en el diseño de una teoría *anti-utilitarista* que permita articular unos principios de justicia básicos de convivencia. /*The author's suggestion is to reconstruct the idea of public reason through the Rawls' work as the destiny were known since the beginning. The aim of this work is supported by the study of the concept of the public use of reason. That won importance in the eighties and were strengthened in Political Liberalism, were has an important play.*

Santiago, Teresa. "El *pacifismo crítico* de Immanuel Kant"/ "*The critical pacifism of Immanuel Kant*"

Kant desarrolló una filosofía de la historia en donde el conflicto y, por tanto, la guerra, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad y las relaciones políticas. Asimismo, es común asociar a nuestro filósofo con una genuina preocupación por diseñar un proyecto de paz que fuese definitivo, esto es, no un pacto de paz, sino un programa en el cual las naciones se proyectaran de manera irrenunciable e irremediable a la consecución de dicho *ideal*. Pero, entonces, ¿cuál es exactamente la postura de Kant frente al problema de la guerra? ¿acaso no la justifica? Y si esto es así ¿podemos conciliar esa postura con la del filósofo comprometido con la paz? En el presente ensayo la autora se propone responder a estas cuestiones de manera conjunta. / *Kant developed a philosophy of history where the conflict, the war, has a fundamental role in the develop of the society and in the political relations. Is common to associate him with the project of a perpetual pace but, was not looking for a pact of pace among nations but to a programme where all nations would coincide in the aim to reach the ideal of a perpetual pace. Then, which is exactly the war's attitude of Kant? Does he justify the war? So, can we reconcile the war's attitude of Kant with his thought of pace? In this essay the author try to answer those questions.*