

Resúmenes/ Abstracts

Uribe, Álvaro. “Breve disertación sobre los orígenes literarios de la metafísica o al revés”/ *“Brief dissertation about the literary origins of metaphysics or, in return, the metaphysic origins of literature”*

Veinticinco siglos de lecturas y relecturas no han sido suficientes para agotar la fecundidad los fragmentos atribuidos a los pensadores presocráticos y tampoco para definir con certeza cuál era su forma primitiva. Se propone que estos fragmentos no constituían quizás la obra completa, pero sí que fueron redactados desde el principio como están y que la mayoría, desmedro de su importancia filosófica, alcanza la concisa perfección del aforismo. El paso decisivo hacia el ordenamiento puramente lógico del saber se da, curiosa o dialécticamente, en la poesía./ *Twenty five centuries of readings and re-readings have not been enough to drain the fecundity of fragments attributed to the presocratic thinkers, neither to certainly define which was their primitive form. It is proposed that these fragments did not constitute their whole work, but that they were redacted as they are since the beginning and that most of them, despite being philosophical important or not, reach the concise perfection of aphorism. The decisive step toward the pure logical ordering of knowledge is given, curious or dialectically, in poetry.*

Montemayor García, Alicia. “La poesía expulsada de la ciudad. De cómo Homero se convirtió en literatura”/ *“The poetry expelled from the city. About the way that Homer became literature”*

En el siglo IV a. de C. aparece en Grecia una teoría que vincula de forma sistemática una serie de eventos y discursos que configuran la actividad de los poetas, los músicos, los bailarines, los sofistas, los pintores y los escultores, cuya *techne* se explica en relación con la imitación, entendida como imitación de la apariencia. A diferencia de la filosofía, ellos se moverían en el mundo intermedio de la *doxa*, mezclando lo luminoso con lo oscuro, confundiendo y seduciendo a los contempladores y los escuchas y sin expresar la verdad a través del *logos*, pues no tienen un conocimiento real de las cosas. La particular animosidad de la filosofía contra la poesía no es comprensible si no se toma en cuenta que esta última era el modo de los griegos para explicar el mundo, daba cuenta de la relación de los dioses con los hombres y estaba en el centro de la vida cívica. En pocas palabras, era la manera en que los hombres se formaban y aprendían cómo debían vivir./ *In the IV century b. C., in Grece, appears a theory that links, in a systematical way, a series of events and discourses which outline the activity of the poets, musicians , dancers, sophistics, painters and sculptors, whose techne is explained in relation with the imitation, understood as imitation of the appereance. In contrast with philosophy, they would move in the intermediate world of doxa, mixing bright and dark, confusing and seducing those who contemplate and listen, and without expressing the truth trrough the logos, because they do not have a real knowledge of the things. The particular animosity of philosophy against poetry is not comprehensible if it is not taken into consideration that the last was the greek way to explain the world, that it gives account of the relationship between gods and men and it was the centre of civic life. In few words, it was the way in which men were formed and how they learned the proper way to live.*

Trueba, Carmen. “Poesía y filosofía en la *Poética* de Aristóteles”/ *“Poetry and philosophy in Aristotle’s Poetics”*

Uno de los puntos más oscuros de la *Poética* es el sentido en que la poesía, en especial la tragedia, es *filosófica* y enuncia lo *universal*. Suele entenderse el aspecto filosófico de la tragedia como cognitivo, es decir, que la poesía es más

filosófica que la historia. El artículo se propone esclarecer el sentido de la tesis aristotélica y discutirla sobre la base de una comparación de las maneras en que la historia y la poesía presentan acciones destructivas y violentas. Se seleccionan, para tal fin, algunos pasajes de la *Historia* de Heródoto y algunos ejemplos trágicos, con la intención de que el paralelo sirva para comprender lo que Aristóteles pudo haber significado./ *One of the darkest parts of the Poetics is the sense in which poetry, specially tragedy, is philosophical and enunciates the universal. The philosophical aspect of tragedy is commonly understood as cognitive, what means that poetry is more philosophical than history. The article purpose is to enlight the sense of the aristotelian thesis and to discuss on the base of a comparison of the manners in which history and poetry present destructive and violent actions. Some passages of Herodoto's History are selected to achieve this goal, as well as some tragic examples, in order to comprehend what Aristotle could have meant with this parallelism.*

Aspe Armella, Virginia. “Lo maravilloso —*to thaumaston*—: Un elemento olvidado en la *Poética*”/ “*The wonderful- to thaumaston-: a forgotten element in Poetics*”

La *Poética* incluye un término frecuentemente olvidado por los intérpretes y que debe ser estudiado, *to thaumaston* (lo maravilloso), para comprender el auténtico sentido de la tragedia según la filosofía del arte de Aristóteles. Para él, su inclusión es una exigencia en la representación trágica, porque es la mediación entre la causalidad de los sucesos, lo inesperado de ellos y la compasión y el temor producidos por semejante situación en los espectadores. Lo maravilloso es agradable e implica un modo de conocimiento de la realidad y, sin embargo, Aristóteles lo caracteriza como principio y causa de lo *thaumaston* a lo irracional. ¿Cómo interpretar el término si, para él, la poesía es más universal que la historia y nada en el quehacer del poeta debe quedar fuera de la inteligibilidad de la acción y de la verosimilitud del relato?/ *The Poetic includes one element frequently forgotten by the interpreters which should be studied, to thaumaston (the wonderful), to comprehend the authentic sense of tragedy according to Aristotle's philosophy of art. For him, its inclusion is a demand on the tragic representation, because it is the mediation between the causality of events, the unexpected of them and the compassion and fear produced in the spectator*

by such situation. The wonderful is pleasant and implies a way of knowing the reality. However, Aristotle characterizes the irrational as principle and cause of the thaumaston. ¿How should we interpretate the term if, for him, poetry is more universal than history and anything in the work of the poet must be kept outside the intelligibility and the verisimilitude of the story?

Grave, Crescenciano. “Schelling: Filosofía del arte y tragedia”/ “*Schelling: Philosophy of art and tragedy*”

Después del giro copernicano efectuado por Kant, Schelling, en el contexto más amplio del movimiento idealista alemán, va a retomar las aspiraciones metafísicas del pensamiento desde su confrontación con el arte. Schelling considera a la filosofía del arte como el *organon* de la filosofía trascendental. Para Schelling, la totalidad del saber se puede obtener sólo sustentándose en el principio del idealismo: el Yo como única realidad que al producirse sabe de sí mismo y, al saberse sí mismo, se produce. La actividad estética es la coincidencia consciente de la actividad productiva del mundo humano y de la fuerza originaria de los fenómenos naturales, y la filosofía del arte da cuenta conceptualmente del modo en que acontece dicha coincidencia y de sus implicaciones para el conocimiento del fundamento y principio de todo: el Yo./ *After the copernican rotation carried out by Kant, Schelling, in the widest context of the german idealism, thought about the metaphysical aspirations of thinking since its confrontation with art. Schelling considers the philosophy of art as the organon of transcendental philosophy. For him, the totality of knowledge can be obtained only by sustaining in the principle of idealism: the I as unique reality that knows about himself while producing himself, and vice versa. The aesthetic activity is the conscious coincidence of the human world's productive activity and of the originary force of the natural phenomenon, and philosophy of art conceptually gives account of the way in which this coincidence happens and of its implications for the knowledge of the basis and principle of everything: the Self.*

Escalante, Evodio. “Fenomenología y hermenéutica a propósito de Paul Celan”/
“Philosophy and hermeneutic with regard to Paul Celan”

Hans-Georg Gadamer, en *¿Quién soy yo y quién eres tú? Comentario a Cristal de aliento de Paul Celan*, extrae un principio hermenéutico fundamental: una interpretación sólo es correcta cuando al final es capaz de desaparecer porque ha penetrado del todo en la nueva experiencia del poema. Esto hace pensar en la hermenéutica como una ciencia preparatoria cuya tarea es conducirnos al umbral del poema, de modo tal que, al penetrar en él, podamos vivir sin obstáculos y del modo más pleno posible la experiencia de suyo específica. Tener un *oído poético* no siempre es oír más, puede ser también una disminución de la escucha. Celan sostiene que el poema absoluto no existe, y no puede existir, pero hay en todos ellos esa pretensión inaudita de ser lo que no puede ser./*Hans-George Gadamer, in Who am I and who are you? Commentary to Cristal de aliento of Paul Celan, extracts a fundamental hermeneutical principle: an interpretation is correct just when it is capable to dissapear at the end because it has penetrated the whole in the new experience of the poem. This make us think in hermeneutic as a preparatory science whose work is to lead us to the doorsill of the poem, in such a way that, once having penetrated into him, we could live without obstacles and live the specific experience as most complete as possible. To have a poetic hearing is not always to hear more, it could also be a diminution of the listening. Celan says that the absolute poem does not and cannot exist, but in it there is an inconceivable pretension of being what it cannot be.*

Sánchez Benítez, Roberto. “Identidad y literatura en María Zambrano”/
“Identity and literature on María Zambrano’s work”

María Zambrano abordó el problema de la identidad de una manera intensa en el contexto de la guerra civil española, el exilio y, más aún, de la crisis de la razón de occidente. Tal problema queda enunciado, en principio, como un debate entre el presente y el pasado, es decir, entre la forma de recuperar y asumir la tradición, y un sentido social encaminado a volver a *vivir la historia* como creación de cultura. Así, las décadas de 1930 y 1940 serán entendidas por la pensadora malagueña

como de reconciliación, de la conquista de la verdad de un pasado escamoteado, pero asimismo como la posibilidad indeclinable de alumbrar zonas inéditas en el hombre. A través de un proceso autoreflexivo, la palabra debería forjar destino y libertad./ *María Zambrano approached to the problem of identity in an intense way in the context of the spanish civil war, the exile and, even more, the crisis of occidental reason. This problem is enunciated, first, as a debate between present and past, meaning, between the way of recover and assume the tradition; and in a social sense it is directed toward living the history again, as a culture creation. In this way, the decades of 1930 and 1940 will be understood by the thinker as decades of reconciliation, of conquest of the truth of a swiped past, but as well as the non-declinable possibility of enlighting the unknown zones of men. Through an auto-reflexive process, the word should forge destiny and freedom.*

Barreto, Luz Marina. “El arte como expresión de un carácter moral”/ “*Art as a moral character expression*”

El artículo analiza las posibles relaciones entre el arte y moral. Dado que el arte expresa una sensibilidad y la moderna filosofía moral está basada en la idea de que el agente moral ha de estar en posesión de un carácter moral, pareciera que el medio artístico, mejor que la mera reflexión, podría mostrarnos cómo nuestra sensibilidad debería estar constituida. Sin embargo, la vida de algunos artistas como Gauguin, que fue analizada por Bernard Williams, y la de Pablo Picasso, tal y como se muestra en un film de James Ivory de 1996, nos obliga a preguntarnos si ser una persona sensible implica igualmente que se es una persona moral. Un análisis de la vida de Picasso, tal y como aparece en el film *Sobreviviendo a Picasso*, me lleva a preguntarme en qué consiste realmente un carácter o sensibilidad moral. Comienzo el artículo con una reflexión sobre la relación entre la sensibilidad moral y la fundamentación de la moral, tal y como fue vista por la filosofía clásica, y desarrollo la crítica kantiana a los intentos de ver el sentido moral sólo como un asunto afectivo. Seguidamente, considero, pese a todo, las relaciones entre la sensibilidad moral y la sensibilidad artística. Finalmente, concluyo proponiendo una caracterización de la personalidad inmoral que me ha sido sugerida por el pensamiento del psiquiatra chileno-norteamericano Otto Kernberg/ *The author deals with the nature of a relationship between art and morals. Since*

art refers to the expression of a sensibility and modern moral philosophy is said to be based upon being in possession of a moral sense, it seems that the artistic personality would be in a better position than mere reflection to show how our sensibility ought to be constituted. However, some artists' lives, like Gauguin, whose case has been analysed by Bernard Williams, and Pablo Picasso, whose lack of moral character was evidenced by a James Ivory's film in 1996, can force us to ask ourselves whether being a sensible person means, at the same time, to be a moral person. A reflection on Picassos' life, as described in the film Surviving Picasso, inspires me to consider how a moral person in fact ought to be characterised. I begin with a reflection on the relationship between moral sensibility and the foundation of morals, as it was seen by the classical philosophy, and develop Kant's critique to the attempts to define moral sense just as an affective issue. Next, I consider nevertheless the possible relationships between moral sensibility and artistic sensibility. Finally, I conclude with a proposed characterization of an immoral personality, as it has been suggested to me by the thought of the Chilean-American psychiatrist Otto Kernberg.

Cabrera, Julio. "Hitchcok entre Zizek y Aristóteles"/ "*Hitchcok entre Zizek y Aristóteles*"

Este ensayo presenta un conjunto de categorías para analizar conceptualmente las imágenes de una película, y las aplica después sobre la película *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, a la que se interpreta como un concepto-imagen de la inverosimilitud de lo real. A ésta se enfrenta una interpretación lacaniana del mismo filme, presentada por Slavoj Zizek. El objetivo principal del trabajo consiste en mostrar la plausibilidad de interpretaciones diversas sobre el mismo objeto fílmico, lo que trae nuevos esclarecimientos sobre la propia noción de concepto-imagen/ *In this paper I manage a set of categories and intended to integrate them as a method to analyze film images in a conceptual level. I try an application of this methodological tool in the particular case of Alfred Hitchcock's Vertigo, which I consider as an image-concept of the untruthful character of reality. Another interpretation of the same film guided by lacanian categories, is advanced by Slavoj Zizek. My aim is to point at very different interpretations, however disparate their approaches and methodologies, as*

being plausible and illuminating when applied to the same film. This result should say something deep about the very notion of image-concept in the analysis of movies from a philosophical viewpoint.

Cruz Revueltas, Juan Cristóbal. “La recepción cultural de Nietzsche. Algunos casos significativos”/ *“The cultural reception of Nietzsche. Some significant cases”*

Según Heidegger, Nietzsche es la luz bajo la que todo pensador contemporáneo crea, reivindica o demuele. A diferencia de esa otra gran presencia del siglo XX que es el marxismo, la autoridad intelectual de Nietzsche se ejerce de manera *directa* sobre los más diversos autores en todo lo amplio del espectro cultural. Ante esta exuberancia, distinguir cómo opera la influencia de Nietzsche sobre unos y otros, y cómo sus sucesores, filósofos o literatos articulan las diferentes estrategias intelectuales de apropiación de su obra, permite evaluar de una forma particularmente satisfactoria algunas de las fracturas y divisiones más reveladoras de la cultura de los últimos cien años y, también, entender mejor nuestra época./ *According to Heidegger, Nietzsche is a light under which every contemporary thinker creates, vindicates or demolishes. In contrast with the other big presence of the XX century called marxism, Nietzsche’s intellectual authority is directly performed over the most diverse authors of the whole cultural spectrum. In front of this exuberance, to distinguish how Nietzsche’s influence operate over ones and others, and how his successors, philosophers or literates articulate the different intellectual strategies to take possession of his work, helps us to evaluate in a particularly satisfactory way some of the most revealing fractures and culture divisions of the last hundred years and, also, understand our time better.*

Cíntora, Armando. “¿Podemos dar a nuestras facultades cognitivas una legitimación biológica?”/ *Can we give our cognitive faculties a biological legitimation?”*

La búsqueda de la justificación de los métodos, o criterios de la ciencia, no es un mero ejercicio académico. El artículo analiza la influyente respuesta a este problema que ha proporcionado la *epistemología evolutiva*, constituida por dos familias

diferentes Una busca analogías entre la evolución de la vida y la de la historia de las ideas, en particular, la de nuestra cambiante ciencia; se interesa en la comprensión del crecimiento del conocimiento sobre una base individual o de especie y, para ello invoca, analogías con la selección natural. La otra familia intenta comprender, explicar y *justificar* nuestras habilidades cognoscitivas mentales básicas y nuestras propensiones metodológicas innatas *solamente* como el resultado de mecanismos evolutivos tal y como son entendidos en la actualidad./ *The search for justification of the methods, or criteria of science, is not a mere academic exercise. The article analyzes the influential answer to this problem, provided by the evolutive epistemology, constituted by two different families. One of them searches for analogies between life evolution and history of ideas, particularly, the history of our changing science; it is interested in the comprehension of the growing of knowledge over and individual or specie base and, to achieve this, it invokes analogies with natural selection. The other family tries to comprehend, explain and justify our basic cognitive mental abilities and our innate methodological tendencies just as the result of evolutive mechanism as they are understood at present.*

Gende, Carlos Emilio. “Teorías de la metáfora e interpretación: Examen de algunas consecuencias reduccionistas a partir del planteamiento hermeneúutico de Paul Ricoeur”/ “*Metaphor and interpretation theories: Research on some reductionist consequences from the hermeneutical stating of Paul Ricoeur*”

A partir de una consideración general acerca del papel de la hermenéutica se afirma que su problema central es en la interpretación de textos escritos. Esta obviedad supone deslindar dos cuestiones complementarias, mismas a las que Paul Ricoeur presta especial atención: a) el campo de aplicación de la actividad interpretativa; y b) su especificidad epistemológica. El hecho de que el problema de interpretación se relacione con las obras escritas supone una triple autonomía digna de considerar: de las intenciones del autor, de la situación de producción de la obra y del lector original. Esta autonomía revela que la situación de interpretación de textos escritos adquiere un rango de especificidad no análoga a la situación de habla y, por ende, no analizable desde ella./ *Starting from a general consideration about the role of the hermeneutic it is affirmed that its central problem is to interpretate the written texts. This obvious fact implies a*

demarcation of two complementary issues, to which Paul Ricoeur pays special attention: A) the field of application of the interpretative activity; and b) its epistemologic specificity. The fact that the problem of interpretation is related with other written works supposes a triple autonomy worthy to be considered: the intentions of the author, the situation of production of the work and the original reader. This autonomy reveals that the situation of interpretation of written texts acquires a rank of specificity which cannot establish an analogy with the situation of talking and, then, rank that cannot be analyzed from it.

Matamoros, Nora María. “Lo divino y lo sublime. Algunas reflexiones sobre la experiencia estética en Kant”/ “*The divine and the sublime. Some reflections about Kant’s aesthetic experience*”

Como bien afirma María Zambrano, hace muy poco tiempo que el hombre examina su presente y proyecta su futuro sin contar con los dioses o alguna forma de manifestación de lo divino. Se ha denominado *secularización* al fenómeno que ha dado lugar a esta nueva visión del mundo. Sin embargo, la reciente presencia de la secularización en la añeja y larga historia humana no parece sorprender, asombrar ni incomodar a nadie. Nadie se preocupa por indagar y, mucho menos, cuestionar lo que, en un momento determinado de la historia de la cultura, permitió que lo divino dejara de formar parte íntima de la vida humana. Así, mientras que la secularización mucho se trae a cuento y sirve, además, para dar fundamento a muy diversos análisis y consideraciones en la filosofía actual, poco se le cuestiona, critica y enfrenta. Pues, a los ojos de la gran mayoría, resultan más que obvias las causas que dieron lugar a la desacralización de la naturaleza. / *As María Zambrano says, it has been a few time since man examines his present and projects his future without counting with the gods or any divine manifestation. It has been denominated secularization to the phenomenon that has caused this new vision of the world. However, the recent presence of secularization in the old and large human history does not seems to surprise, amaze or incommode anyone. Nobody worries about inquire into, not even questioning what in a determined moment of history of culture allowed the divine to stop being intimate part of human life. In this way, whereas the secularization has so much on it and works, besides, to fundate very diverse analizis and considerations of the actual philosophy, it is little questioned, criticized or*

confronted. Because, for almost everybody, the causes which provoked the desacralization of nature are pretty obvious.

Sahuí Maldonado, Alejandro. “Hannah Arendt: Espacio público y juicio reflexivo”/ “*Hannah Arendt. Public space and reflective judgement*”

Este ensayo analiza la noción de lo *público-político* en Hannah Arendt y, básicamente, el tipo de *racionalidad* que ella implica. El principal problema por enfrentar es que, difícilmente, puede trazarse una línea de continuidad entre las iniciales intuiciones y propuestas de Arendt sobre lo político, articuladas principalmente en torno de las ideas de *acción* y *espacio público*, y sus últimos trabajos más cercanos al concepto de *juicio reflexionante* kantiano. La hipótesis central es que esta noción de juicio ofrece mayores posibilidades para la comprensión de una publicidad abierta y del género de sus razones. Se entiende la noción arendtiana de publicidad más como una *forma* o *modo* de proceder de nuestra racionalidad que como los *contenidos* que ella pudiera tener o los *lugares* de su ejercicio./ *This essay analyzes the notion of the public-politic on Hannah Arendt and, basically, the kind of rationality it implies. The principal problem to face is that a continuity line between the initial intuitions and proposals of Arendt about the politic, principally articulated around the ideas of action and public space, and her lasts works which are closer to the kantian reflective judgement, cannot easily be outlined. The central hypothesis is that this mention of judgement offers bigger possibilities for the comprehension of an open publicity and the type of its reasons. Arendtian notion of publicity in understood more as a form or way of proceeding of our rationality than as the contents that it could have or the places of its exercise.*

Stepanenko, Pedro. “Sobre la diferencia kantiana entre juicios de percepción y juicios de experiencia”/ “*About the kantian difference between the perception judgements and the experience judgements*”

P. F. Strawson sostiene, en *The Bounds of Sense*, que la principal tesis que Immanuel Kant defiende en la deducción trascendental de las categorías es que para que una serie de experiencias diversas pertenezcan a una única conciencia

es necesario que estén conectadas de tal forma que constituyan una experiencia extendida temporalmente de un mundo objetivo unificado. Esta es *la tesis de la objetividad*, donde sucede la doble ocurrencia del término *experiencia*. Tomando en consideración la afirmación de Kant conforme a la cual sólo hay una experiencia en la que todas las percepciones están representadas en una conexión continua y conforme a leyes, la primera ocurrencia del término *experiencia* debe ser sustituida por el término *percepción*. Así pues, la formulación definitiva de la tesis de la objetividad debería rezar así: para que una serie de percepciones pertenezcan a una única conciencia es necesario que estén conectadas de tal forma que constituyan una experiencia extendida temporalmente de un mundo objetivo unificado. / *P. F. Strawson says, in The Bounds of Sense, that the principal thesis that Immanuel Kant defend in the transcendental deduction of the categories is that for a series of diverse experiences to belong to a unique conscience, it is necessary that they be connected in such way that they constitute an temporarily extended experience of a unified objective world. This is the thesis of objectivity, where takes place the double happening of the term experience. Taking into consideration Kant's affirmation according to which there is only one experience in which all the perceptions are represented in a continuous connection and in accordance with laws, the first happening of the term experience must be substituted for the term perception. Then, the definitive formulation of the thesis of objectivity should pray like this: so that a series of perceptions belong to a unique conscience it is necessary that they be connected in such way that they constitute a temporarily extended experience of a unified objective world.*

Uribe Botero, Ángela. “El punto de vista moral en las empresas: Una descripción del uso deontológico de la razón”/ “*The moral point of view in the companies: A description of the deontological use of reason*”

Este artículo pretende ser una descripción del punto de vista moral en las empresas, llevada a cabo desde el análisis de un caso de corrupción. Para cumplir con este propósito tendré en cuenta dos perspectivas de comprensión del punto de vista moral, según los términos en los cuales tiene lugar la justificación. El debate en torno a los criterios de justificación se concentrará en las buenas razones que ofrece,

por una parte, el utilitarismo de la regla y por otra, el deontologismo de corte kantiano. El propósito general del artículo es proponer argumentos que fortalezcan la tesis según la cual el punto de vista moral en las empresas no debe agotarse en el principio que acepta la bondad de las acciones en virtud de sus consecuencias./ *This article tries to describe the moral point of view in organizations, through an analysis of a case of corruption. To accomplish this purpose, the author takes account of two perspectives from which the moral point of view can be understood, according to the terms in which justification level takes place. The debate around the different criteria of justification will center on the good reasons offered, on the one hand by the rule utilitarianism and by the kantian deontologism, on the other. The general purpose of the article is to give arguments to foster the thesis according to which the moral point of view in organizations isn't exhausted by the principle which defends the goodness of an action in consequentialists terms.*