

## Resúmenes / *Abstracts*

Jorge Enrique Linares. “La concepción heideggeriana de la técnica: destino y peligro para el ser del hombre”/ “*Heidegger’s Conception of Technology: Destiny and Threat for Human Existence*”

En este ensayo se plantea que el problema de la técnica se convirtió a lo largo del desarrollo de la filosofía heideggeriana en el tema nodal del análisis de la relación entre el ser y el hombre. Se analizan los dos periodos fundamentales y grupos de obras que constituyen la *pregunta heideggeriana por la técnica*. Heidegger distinguió entre la técnica como *objeto* (útiles y sistemas técnicos) y la *esencia* de la técnica, que no puede confundirse con nada técnico. Se analiza y discute asimismo el significado del imperativo tecnológico que conmina al hombre a dominar lo ente: el concepto de lo *Ge-stell*. / *This paper claims that the “question concerning technology” became, along the development of Heidegger’s philosophy, the most important issue in ontological analysis, and also became an ethical approach of the relationship between Being and the human being. The two fundamental periods of Heidegger’s question concerning technology are analyzed. Heidegger distinguished between technology as object (utensils, devices and technical systems) and the essence of the technology, which cannot be mistaken with anything technical. These two forms of technology are analyzed in order to understand the “technological imperative” which compels human existence to dominate the entire natural world.*

Paulina Rivero Weber “Convertir la noche en día y el día en una carrera sin fin: Por una ética ecológica radical”/ “*Turning night into day and day into an endless race: for a radical ecological ethics*”

La filosofía, la ciencia y la religión han intentado elaborar, cada una a su modo, diversas respuestas al sentido de la existencia humana. Sin embargo, en algunas

ocasiones se ha llegado a la conclusión de que la vida no tiene sentido y de que estamos determinados por el azar. Pero si ha de buscarse, seguramente *el sentido de la vida* se halla aquí y ahora, como individuos temporalmente situados. De hecho, el cumplimiento de cada una de las tareas de la vida diaria implica que le asignamos un valor incuestionable a nuestra existencia. Tal vez resulta absurdo pretender encontrar el sentido de la existencia en general, pero podemos buscar el sentido de la nuestra existencia particular. Siguiendo los lineamientos de una fenomenología hermenéutica, se intenta en este ensayo encontrar el sentido de la existencia en un día común y corriente. / *Paulina Rivero's paper is a description of a day lived in the shadow of the authentic danger that modern technique implies. It has taken us into a world that is merely functional, in which the forgetting of being leads to forgetting our own interiority. Rivero claims that a key phenomenon in this process is the loss of contact with nature, and this makes us forget the most essential references of our place in the world. These are dark times from which we can only be saved by our ability to think together with a certain sensibility towards the world that surrounds us; it is only the artistic experience that can bring us close to this salvation. To save the creative and artistic capacities of the human being by way of art leads into the possibility of extending a not functional view of the rest of the world. Thus, the world could cease being something that is there to be used, stored, consumed and thrown away, and become instead something that is there to be taken care of and respected.*

Greta Rivara Kamaji “Heidegger desde Gadamer: una lectura de El origen de la obra de arte”. / “*Gadamer on Heidegger: a reading of Die Ursprung des Kunstwerkes*”

El artículo analiza la interpretación que Gadamer realizó en 1960 de *El origen de la obra de arte* de Heidegger. Considero que pocos estudios en torno a tal texto han logrado la agudeza que el análisis gadameriano logró. Pocos también son los estudios que le dan a dicho texto la importancia que merece. El ensayo explica en qué medida la interpretación gadameriana de *El origen de la obra de arte* nos ayuda a reconocer en dicha obra no sólo uno de los temas fundamentales del pensamiento heideggeriano, sino de la historia de la filosofía del siglo XX. Los principales temas analizados en el artículo podrían resumirse en los siguientes puntos: 1) El sentido de *El origen de la obra de arte* en el proyecto filosófico heideggeriano. 2) El contexto histórico del surgimiento de *El origen...* ubica a *El origen...* por un lado, como continuación de la crítica heideggeriana a la metafísica

y, por otro, como posibilidad de rebasamiento de los límites de ésta./*The paper analyzes Gadamer's interpretation of Heidegger's text Die Ursprung des Kunstwerkes. The author believes that there are few analysis of Heidegger's text that can attain the completeness of Gadamer's interpretation. And also there are few analysis that assign to Heidegger's text the importance that it deserves in the context of his philosophy. The paper clarifies to what extent Gadamer's interpretation of Die Ursprung des Kunstwerkes helps the reader to see that this text represents one of the principal themes of Heidegger's philosophy, and also of the history of philosophy in the twentieth century. Its main themes are: 1. The meaning of Die Ursprung des Kunstwerkes in the whole of Heidegger's philosophy; 2. The historical circumstances surrounding Die Ursprung...; 3. It places Die Ursprung... as a continuation of Heidegger's criticism of metaphysics, and as a possibility of surpassing its limitations.*

Rebeca Maldonado. “Sobre una posible solución a la disolución de la diferencia mundo sensible/suprasensible en el mundo de los útiles”/ “*On a possible solution to the dissolution of the dichotomy natural/supernatural in the world of objects*”

En buena medida, la modernidad significa la caída del hombre desde lo suprasensible hacia la Tierra como ámbito de lo práctico. Desde entonces, el hombre se constituye como centro de la naturaleza y de todos los seres que hay en ella. Todo está ahí a su servicio, dispuesto para que este hombre la explote, la expolie y la use. Esto significó reflexionar acerca de los objetos hechos por el hombre y la naturaleza desde diferentes puntos de vista. En la presente interpretación se parte de la perspectiva heideggeriana sobre la técnica y se explora la interpretación romántica de los objetos a partir de la oposición utilidad/belleza. Posteriormente, se construye una perspectiva crítica de dicha oposición, la cual trata de vislumbrar, en lugar de una oposición, una mediación entre utilidad y belleza. En dicha mediación se intenta llegar a una reconstrucción de lo suprasensible a partir de la experiencia de los objetos./*The article reflects on the opposition between utility and beauty within the Romantic works, which permeates Heideggerian thought about technique. My proposal tries to establish a compromise between utility and beauty by way of the concept of non-utilization. Non-utilization is the transition from utility to beauty, which reduces to zero the opposition between utility and beauty. The aesthetical experience is an antiutilitarian movement and this does not happen only in nature or art, but also with objects. According to the author, the aesthetic experience of objects is one way of describing*

*the ontological difference between being and entity. And only because of this, the aesthetic experience of the world is in fact one and the same ontological experience within the realm of thought, a realm which goes beyond art and also beyond technique.*

María Antonia González-Valerio. “Rememoración y tradición: La hermenéutica entre Heidegger y Gadamer”/ “*Andenken and tradition: Hermeneutics between Heidegger and Gadamer*”

En el artículo pone en relación la noción heideggerina del *Andenken* con una de las nociones fundamentales de la hermenéutica gadameriana, *i.e.*, la tradición, en el siguiente sentido: la tradición se interpreta desde el pensar rememorante (*Andenken*). Para poder sustentar la estructura de esta relación, se analizó cuáles son las características de la tradición delineadas a lo largo de *Verdad y método*, lo que implica la exposición y desarrollo de algunos de los puntos centrales de la hermenéutica gadameriana, como son la fusión de horizontes, la historia efectual, la lingüisticidad de la cosa a interpretar y la continuidad entre presente y pasado. En cuanto al *Andenken*, se mostró que éste es el pensamiento que deja ser a lo posible como posible, abriendo así el camino en el que se puede plantear un hermenéutica infinita./*The paper exhibits the relation between Heidegger’s idea of Andenken and one of the main concepts of Gadamer’s hermeneutics, viz., tradition, in the following way: tradition is interpreted from Andenken. In order to clarify this relation it was necessary to present the features of tradition presented in Wahrheit und Methode. This helps to explain some of the central topics of Gadamer’s hermeneutics, namely: Horizontverschmelzung, Wirkungsgeschichte, the language-like character of things and the continuity between past and present. Concerning Andenken, it is shown that this is the thought which lets the possible exist as possible, hence opening the way to an endless hermeneutics.*

Jesús Adrián Escudero. “Aclaraciones terminológicas en torno al Informe Natorp de Heidegger”/ “*Terminological clarifications about Heidegger’s Natorp report*”

El presente artículo se adentra en la compleja arquitectura conceptual del *Informe Natorp*, rastreando la genealogía y fijando el sentido de los términos empleados en este breve escrito programático en el marco del pensamiento del joven Heidegger./*This paper penetrates in the complex conceptual architectonic of*

*the Natorp report by following the genealogy and fixing the meaning of the terms employed in this short programmatic text of the young Heidegger.*

Antonella Attili. “La crítica decisionista de Carl Schmitt a la democracia liberal”/  
“*Carl Schmitt’s critique of liberal democracy*”

Este artículo sugiere dirigir nuestra atención al ejercicio crítico del jurista y teórico político alemán Carl Schmitt sobre la democracia liberal de su tiempo para enriquecer el panorama de los diversos enfoques sobre la democracia y hacernos sensibles a algunos de sus más importantes aspectos problemáticos. Frente a la realidad de la democracia pluralista, y a partir de un diagnóstico pesimista y sesgado de la república democrática de Weimar, Schmitt propone su idea de una democracia plebiscitaria. Con “la decisión” como eje central de su propuesta teórica, ese autor intenta superar los desafíos que las sociedades contemporáneas plantearon a la política, pero se trata de un tipo de decisión unilateral e unívoca que parece a la vez poco viable e indeseable. *The present article analyzes Carl Schmitt’s critique of xxth century liberal democracy, as one of the most interesting perspectives on its problematic aspects. Moving from a pessimistic evaluation of Weimar’s Democratic Republic, the German theorist advances his proposal of a plebiscitary democracy, centered on a specific kind of decision and oriented to overcome the crisis of the political in contemporary societies.*

Armando Cíntora. “¿Puede un naturalismo localista y descriptivo evitar fundamentos dogmáticos?”/ “*Can a localist naturalism avoid dogmatic foundations?*”

Se argumenta que el naturalismo epistemológico es resultado de una tesis holista y un alto aprecio por la ciencia empírica. El naturalismo epistemológico critica al escéptico por sus injustificadas dudas globales y trata de eludir el escepticismo aceptando como no problemático nuestro conocimiento científico heredado y recomendando un enfoque localista de reparaciones de nuestro cuerpo de conocimiento; un enfoque que lidia sólo con preguntas limitadas y justificadas. Se argumenta que el naturalista epistemológico: 1) no puede justificar sin circularidad viciosa los métodos más básicos de la ciencia ni tampoco su recomendación localista; 2) que si el naturalismo epistemológico pretende ser una descripción de los métodos científicos genuinamente en uso, entonces tácitamente acepta sin justificación algunas normas epistémicas; 3) que la ciencia natural misma (la biología evolucionista) genera dudas escépticas y, por lo tanto, el naturalismo no puede

evitar el escepticismo; y 4) que el naturalismo tampoco puede eludir el escepticismo sustituyendo la teoría argumentativa de la justificación por una confiabilista. / *It is argued that epistemological naturalism is the result of a holistic thesis plus a high valuation of empirical science. Epistemological naturalism criticizes the sceptic for entertaining unjustified global doubts and naturalism tries to avoid scepticism by taking for granted as non-problematic our background scientific knowledge and by recommending only a localist or piecemeal mending of our corpus of knowledge; an approach which accepts only limited and justified questions. It is argued: 1) that the epistemological naturalist cannot justify without vicious circularity the most basic methods of science nor epistemological naturalism's localist recommendation; 2) That if epistemological naturalism intends to be a description of genuine scientific methods then naturalism tacitly takes for granted, i.e., without justification, some epistemic norms; 3) That natural science itself (evolutionary biology) produces traditional sceptical doubts, and therefore epistemological naturalism cannot avoid scepticism; 4) That naturalism can neither avoid sceptical doubts by substituting an argumentative theory of justification with a reliabilist theory.*

José Enrique Gómez Álvarez. “Performance: un análisis e interpretación desde algunas categorías de la *Poética* de Aristóteles.”/“Performance: an analysis and interpretation from some of Aristotle’s *Poetics*’ categories”

El artículo busca señalar como las categorías de “acción no representativa”, “mimesis”, “azar”, “espectáculo” y “acción no histórica”, presentes en la *Poética*, permiten obtener valiosas reflexiones acerca de la naturaleza y alcance del “performance” como arte alternativa, mostrando las semejanzas y diferencias con ciertas manifestaciones clásicas del arte. / *The paper intends to show how the Aristotelian categories of non-representative action, mimesis, fate, show, and non-historic action, presented in the Poetics, provide a rich analysis of the nature and limits of the alternative art of performance, pointing out the similarities and differences with some classical arts.*

Adalberto Juárez Mendoza. “Cultura, modernidad cultural, secularización y reconocimiento”/ “*Culture, cultural modernity, secularism and acknowledgement*”

El presente trabajo consta de cuatro incisos. El primero desarrolla ideas en torno del análisis cultural y de la comprensión –en tanto definición- integral de la cultura. El segundo aborda una descripción de la Modernidad Cultural, teniendo en cuenta

algunas propuestas de Immanuel Kant y Max Weber, mientras que el tercero recupera algunas ideas en torno de la secularización, a la vez que una analogía en las propuestas de Kant y Weber. Como cuarto inciso haremos un análisis de las propuestas ya expuestas de los autores pero en torno del reconocimiento. Al final presentamos unas propuestas que pueden ser tomadas como conclusiones finales./

*The present work is divided in four sections. The first develops ideas about Cultural Analysis and about integral comprehension as definition of culture. The second section deals with a description of Cultural Modernity, including some of Kant's and Max Weber's proposals. As for the third section, it deals with ideas about secularism, as well as with an analogy in Kant's and Weber's proposals. The fourth section analyzes the previously revised authors concerning the notion of acknowledgement.*

María Pía Lara. “Esferas Públicas Diaspóricas”/ “*Diasporic public spheres*”

El presente trabajo forma parte de uno más extenso en torno a la idea de globalizar la justicia. En este ensayo en particular se trata el tema de las condiciones normativas para pensar en una esfera pública global. El trabajo traza una reconstrucción histórica de cómo es posible pensar en formas de comunicación propiciadas por la globalización y las consecuencias que ella tiene en formas de identidad. En particular, se trata de planear las formas en las que inmigrantes, exiliados y personas que habitan en lugares distintos de su origen y de cómo ellos contribuyen a generar una conciencia crítica, resultado de una fusión entre ideas normativas propias de las democracias y formas originales de reapropiación de ellas. Llamo a estas personas conciencias críticas nómadas y son ellas las que generan la idea de que es posible pensar en esferas públicas diaspóricas. Los ejemplos más relevantes de estas figuras son Edward Said, Salman Rushdie y Rigoberta Menchú. *This essay belongs to a more extended work focused on the idea of what is needed to begin globalizing justice. It is an essay that focuses on the normative conditions needed for a global public sphere. It is a historical reconstruction of how certain forms of communication in global times have changed our ideas of identities and of public spaces. In particular, this essay is focused on ways in which immigrants, exiles and people who inhabit different places than the ones where they were born can contribute to create a critical consciousness of what needs to be done. I call these people nomadic subjects and they are the ones who create the proper spaces which I have called diasporic public spheres. Being in and out of mainstream*

*societies, these people are the most relevant examples of diasporic voices. I propose to consider, in particular, three main examples: Edward Said, Salman Rushdie and Rigoberta Menchú.*

María Teresa López de la Vieja. “Hacer compañía y hacer justicia”/ “*Accompanying and doing justice*”

“No se puede mirar”, algunos grabados de F. de Goya muestran la violencia y el horror de la guerra. En la Literatura, E. Wiesel, P. Levi y J. Semprun han recordado el lado mas oscuro de la Historia contemporánea, mostrando el valor de la ficción como forma de conocimiento indirecto. El artículo presta especial atención al papel de la Literatura en la Filosofía Moral y Política. (a) La Literatura ofrece una vía indirecta para entender el daño, y para aproximarse a la Historia, a la Guerra Civil española, a la Segunda Guerra Mundial. La tesis es que la ficción y el discurso filosófico siguen reglas diferentes, tienen propósitos diferentes. Sin embargo, se puede entender un tipo especial de experiencias gracias a *uso cognitivo* de lo narrativo (b) “Yo lo vi”, los grabados de Goya pueden ejemplificar como aproximarse a la violencia extrema. La Literatura, como conocimiento indirecto, puede hacer mas inteligible la Historia, haciendo en cierto modo *justicia* a las víctimas de los crímenes contra la humanidad. / “*We cannot look at it*”, some prints of Francisco de Goya show violence and horror in war. In literature, E. Wiesel, J. Semprun, and P. Levi recalled the darkest side of contemporary history, exhibiting the value of fiction as a sort of indirect knowledge of history. The article pays special attention to the role of literature in moral and political philosophy: (a) literature offers an indirect path to understand harm, and to get close to history (to the Spanish Civil War, the Second World War). The thesis here is that fictional and philosophical discourses follow different rules, having different aims. However, a special kind of experience would be understood thanks to cognitive use of narrative texts; (b) “I have seen it”, the pictures of Goya might help to approach extreme violence. Indirect knowledge from literature would render history more intelligible, thereby doing justice to the victims of crimes against mankind.

H. C. F. Mansilla. “Lo rescatable de la religión en el mundo contemporáneo”/ “*What can be recovered from religion in today's world*”

La cultura tiene por tarea esencial brindar un entorno de estabilidad a la especie humana (especie de índole precaria), entorno que le ha permitido desplegar un



notable potencial civilizatorio. Durante milenios, el núcleo de la cultura ha sido la religión de cada comunidad. Pero estas estructuras y normas constituidas por los hombres no exhiben la solidez y la permanencia de los instintos que son característicos del reino animal. Son intrínsecamente inseguras y transitorias. El disponer de conciencia impide al hombre unirse totalmente a la naturaleza y fundirse con ella. El poseer conciencia y el carácter incompleto del ser humano son dos aspectos complementarios de un mismo y único fenómeno. Esta angustia básica subsiste hasta en nuestra época condicionada y dominada por la ciencia y la técnica. El progreso material en todas sus manifestaciones no ha podido hacer desaparecer ni las esperanzas ni los temores elementales del ser humano. El hombre en cuanto ser incompleto tiene que ponerse constantemente en cuestión e interpretarse siempre de nuevo; para ello precisa de apoyos, paradigmas y ejemplos, y la religión fue durante larguísimo tiempo el principal de todos ellos. Hace falta hoy en día, como en cualquier época pasada, algún vínculo emotivo obviamente relacionado con la ética, que impida la descomposición social y moral, un peligro inherente a toda sociedad humana. El mejor vínculo emotivo, que además otorga sentido a las actividades humanas, ha sido la religión, que probablemente seguirá ejerciendo esa función por mucho tiempo. / *Culture's main task is to offer mankind a context of stability (human beings have been a specially precarious species), which allows it to display a notable civilizing capacity. During thousands of years the core of culture has been religion. But human norms and structures do not have the consistency and steadiness of animal instincts: they are temporal and insecure. Being conscious prevents man from melting into nature. Rational consciousness is the other side of human deficiency. This fundamental anxiety subsists until our time, which is conditioned and dominated by science and technology. Material progress (in all its aspects) cannot eliminate all basic fears and hopes of mankind. As a fundamentally incomplete being, man constantly has to question and reinterpret himself. For this purpose he requires assistance, examples and models; religion was for a very long time the principal source of all of them. Today, like in past times, man needs a strong emotional link, founded obviously in ethics, capable of avoiding social and moral decomposition, a permanent danger for all societies. The best emotional link has always been religion, which will continue to have this indispensable function for a long time.*

Francisco Piñón Gaytán. “La cuestión de Dios como problema metafísico”/ *“The question of God as a metaphysical problem”*

El concepto de Dios es una palabra clave en la historia de la filosofía. Encierra, en la historia, el deseo innato del hombre por intentar encontrar un significado a su existencia o lograr una identidad que no es tan sólo física o biológica. Ciencia, racionalidad y creencia se unifican para tratar, de hecho, de encontrar una explicación al problema del hombre. El ámbito de la creencia, objeto de la teología, tiene mucho en común con los por qué de la filosofía. Las preguntas sobre Dios son, al mismo tiempo, las preguntas sobre el hombre”./*The concept of God is a key word in the history of philosophy. It encloses, in history, man’s innate desire to give meaning to his existence or to achieve an identity that is not only physical or biological. Science, rationality and faith get together to try to find a solution to the problem of man. The realm of faith, the object of theology, has much in common with the whys of philosophy. The questions concerning God are also questions about man.*

Luis Felipe Segura. “Expresividad y reflexión en Herder”/ *Expressivity and reflexion in Herder”*

El artículo contiene una detallada discusión de los conceptos de *reflexión* y *expresividad* en Herder e intenta hacer ver cómo estas nociones constituyen no sólo la base sobre la que se desarrolla la teoría herderiana del lenguaje, sino el hilo conductor de las teorías herderianas de la historia y la cultura. Las ideas de Herder sobre el lenguaje se confrontan igualmente con otros enfoques nominalistas à la Locke, subrayándose el aspecto creativo y el horizonte de acción que ello implica. Por último, se contrasta la idea de una racionalidad amplia que todo ello sustenta con la de una racionalidad estricta como la defendida por el siglo XVIII. El artículo cierra con algunas consideraciones acerca de la relación entre la concepción lingüística de Herder y sus concepciones generales, particularmente acerca de la historia. *The paper contains a detailed discussion of the concepts of reflection and expressivity and attempts to exhibit their central role in the Herderian philosophy of language as well as their character as a leading thread throughout Herder’s theories of culture and history. Herder’s idea of a wide rationality, which also includes the strict rationality present in the XVIIIth century philosophy, is also discussed. The article ends with a general comparison between Kant and Herder concerning reason.*