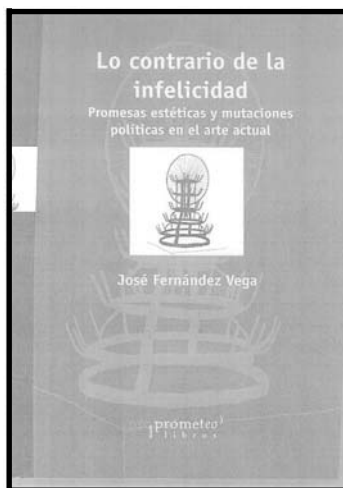


José Fernández Vega, *Lo contrario de la infelicidad. Promesas estéticas y mutaciones políticas del arte actual*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.



El arte resiste a los procesos sociales que lo reducen al servicio de entretenimiento, consuelo existencial o refugio de valor financiero. Pugna así por mantenerse a la altura de esa *promesa de felicidad* que Stendhal había vislumbrado en él. ¿Se ha revelado dicha promesa como algo excesiva para nosotros? En la época del fin de todas las cosas, el arte podría intentar, al menos, convertirse en lo contrario de la infelicidad.

Cada capítulo de este libro discute una dimensión estética particular que busca responder a una preocupación que recorre todo el volumen: las posibilidades del arte en la actualidad asediado por el espectro de su final, de una muerte presagiada ya en el siglo XIX por Hegel. ¿Ha caído ya definitivamente en el mundo del espectáculo y de los productos? La pregunta por el arte es, desde luego, una pregunta sobre el destino de nuestras sociedades.

Enrique Dussel, *Política de la liberación. Historia mundial y crítica*, Madrid, Trotta, 2007.



Este relato se propone —de manera todavía parcial, inicial e indicativa— exponer una posible historia de la política, la historia de los pueblos, que son los actores políticos, y el pensamiento o la filosofía política que los ha inspirado. Por lo general, esas historias siguen dentro de ciertos marcos que los limitan. Romper estos marcos, de-struirlos o de-construirlos para componer un relato sobre nuevas bases, esto es, desde otro paradigma histórico, es el propósito frontal de este libro.

El primer límite que es preciso superar en las filosofías políticas en boga es el helenocentrismo, el olvido de que las palabras fundamentales de la política griega tiene un origen no griego. En segundo lugar, el occidentalismo, que no advierte la importancia del mundo vizantino para los inicios de la Modernidad política. El tercer límite es el eurocentrismo de las filosofías políticas, que obvian por desprecio o ignorancia todo lo alcanzado práctica o políticamente por otras culturas. A estos límites se añaden otros. La periodificación de la historia según los criterios europeos, el secularismo tradicional de las filosofías políticas, el colonialismo teórico de éstas en los países periféricos, y finalmente, límite no menor, la exclusión de América Latina cuando se indagan los orígenes de la Modernidad.

No habría que leer esta historia como un relato más, sino como un contra-relato, como un relato de una tradición anti-tradicional. Como un buscar lo no dicho y lo no investigado en lo ya dicho. El “decir” de la corporalidad sufriente de los “condenados de la Tierra” es su punto de partida.

REVISTAS RECIBIDAS

Alpha Omega. Rivista de Filosofia e Teologia dell'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, año 10, núm. 2, mayo-agosto, 2007.

Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 39, núm. 115, enero- abril, 2007.

Discusiones Filosóficas, Departamento de Filosofía de la Universidad de Caldas, año 8, núm. 11, enero-diciembre, 2007.

Estudios Sociales. Revista Universitaria Semestral, Universidad Nacional del Litoral, núm. 32, enero-junio, 2007.

Kriterion. Revista de Filosofía, Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Ciencia Humanas de la Universidad Federal de Minas Gerais, núm. 115, enero-junio, 2007.

La Lámpara de Diógenes. Revista de Filosofía, Benemérita Universidad de Puebla, vol. 7, núms. 12 y 13, enero-junio, julio-diciembre, 2006.

Laguna. Revista de Filosofía, Universidad de La Laguna, núm. 20, 2007.

Logos. Revista de Filosofía, Universidad La Salle, núms. 104 y 105, mayo-agosto, septiembre-diciembre, 2007.